**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ НА 15 АПРЕЛЯ**

1. **Прочитайте вторую часть рассказа Виктории Токаревой «День без вранья».**

**День без вранья  
Часть 2**

Я прочитал в подлинниках всего Гюго, Мольера, Рабле, а здесь должен объяснять Imparfait спрягаемого глагола, переводить фразы: «это школа», «это ученик», «это утро».

Я объясняю и перевожу, но морщусь при этом, как описанная Чеховым кошка, которая с голоду ест огурцы на огороде.

Я скучаю, и мои дети тоже скучают, а поэтому бывают рады даже такому неяркому развлечению, как «Собакин на стенке». Сегодня Собакин слез сразу, так как, получив моё разрешение, потерял всякий интерес публики к себе, а просто сидеть на узкой перекладине не имело смысла.

Отметив отсутствующих, я спрашиваю, что было задано на дом, и начинаю вызывать к доске тех, у кого мало отметок и у кого плохие отметки.

Сегодня я вызвал вялого, бесцветного Державина, у которого мало отметок, да и те, что есть, плохие. Дети дразнят его «Старик Державин1».

-   эле… матен… - начал «Старик Державин».

-   Матэн, - поправил я и, глядя в учебник, стал думать о Нине.

-   Матен, - угрюмо повторил Державин.

Я хотел поправить ещё раз, но передумал - у парня явно не было способности к языкам.  
- Знаешь что, - предложил я, - скажи своей маме, пусть она перестанет нанимать тебе учителей, а найдёт своим деньгам лучшее применение.

-   Можно, я скажу, чтобы она купила мне батарейки для карманного приёмника? – Державин посмотрел на меня, и я увидел, что глаза у него синие, мраморного рисунка.

-   Скажи, только вряд ли она послушает.

Державин задумался, а я, взглянув на его сведённые белые брови, подумал, что он вовсе не бесцветный и не вялый, - просто парню не очень легко жить с такой энергичной мамой и таким учителем, как я.

Через класс пролетела записка и шлёпнулась возле Тамары Дубовой.

-   Дубова, - попросил я, - положи записку мне на стол.

-   Какую, эту?

-   А у тебя их много?

-   У меня их нет.

Я почувствовал, что, если вовремя не прекратить этот содержательный разговор, он может затянуться. Удивительно, в общении с Дубовой я сам становлюсь дураком.

- Ту, что валяется возле твоей парты, - сказал я.

Д́убова с удов́ольствием подхват́илась, поднял́а зап́иску, полож́ила пер́едо мной на стол и пошл́а обратно, вихл́яя спин́ой. Для неё ́это был́а больш́ая честь – полож́ить мне на стол зап́иску, да к том́у же даров́ое развлеч́ение – пройт́ись во вр́емя ур́ока по кл́ассу.

Чит́ать зап́иску при всех мне б́ыло нел́овко, а прочит́ать хот́елось: интер́есно знать, о чём п́ишут друг др́угу двенадцатил́етние л́юди.

Я с́унул зап́иску в карм́ан.

– Э тю прэ кри Мар́и а сон фрер Эм́иль, – чит́ал Держ́авин.

– Перевед́и, – сказ́ал я, незам́етно в́ытащил под стол́ом зап́иску и стал т́ихо развор́ачивать: он́а был́а свёрнута, как завор́ачивают в апт́еках порошќи.

– «Ты гот́ов?» – крич́ит Мар́ия своем́у бр́ату Ем́еле...

– Не Ем́еле, а Эм́илю, – попр́авил я.

– Эм́илю... Нон, М́ари...

Я разверн́ул, након́ец, зап́иску: «Д́убова Т́ома, я теб́я любл́ю, но не моѓу сказ́ать, кто я. Пис́ал б́ыстро, потом́у пл́охо. Ќоля».

Теп́ерь пон́ятно, почем́у ́этот изв́естный неизв́естный ќаждый раз л́азит под потол́ок.

Мне вдруг ст́ало гр́устно. Под́умал, что им по двен́адцати и у них всё вперед́и. А у мен́я всё на серед́ине.

– Сад́ись, – сказ́ал я Держ́авину.

Я встал и н́ачал рассќазывать о франц́узском языќе вообщ́е – не о глаѓольных ф́ормах, а о том, что мне самом́у интер́есно: о р́азных т́ипах произнош́ения, о том, почем́у иностр́анец, в́ыучивший р́усский яз́ык, всё равн́о говор́ит с акц́ентом; о худ́ожественном перев́оде, о том, как м́ожно одн́у и ту же фр́азу перевест́и по-р́азному.

Д́ети п́ервый раз в ж́изни сл́ушали мен́я вним́ательно, а я смотр́ел, как он́и сл́ушают: кто, подпер́ев кулаќом подбор́одок, кто отќинувшись, гл́ядя куд́а-то в окн́о, зал́итое н́ебом. Д́убова ́ела мен́я глаз́ами, след́ила, как дв́ижутся мо́и ѓубы. П́авлов смотр́ел мне пр́ямо в лиц́о; в п́ервый раз он гляд́ел не сквозь мен́я.

Передо мн́ой сид́ели тр́идцать р́азных люд́ей, а р́аньше все он́и каз́ались мне пох́ожими друг на др́уга, как полт́инники, и я никоѓо не знал по ́имени, кр́оме Соб́акина и Д́убовой.

Пот́ом мы вм́есте ст́али перевод́ить п́ервую фр́азу из з́аданного пар́аграфа: «С'est le matin», и получ́илось, что ́эти три сл́ова м́ожно перевест́и в трёх вари́антах: «Вот ́утро», «́это ́утро» и пр́осто «́утро».

В конц́е ур́ока я в́ызвал П́авлова – м́альчика, над кот́орым все сме́ются. В ќаждом коллект́иве есть свой предм́ет для насм́ешек. В п́ятом «Б» ́это П́авлов, хот́я он не глуп́ее и не слаб́ее друѓих.

Помня об акцентах, Павлов старался произносить слова в нос: хотел продемонстрировать такое произношение, чтобы француз не обнаружил в нём иностранца. Я не понимал ни слова, потому что он ухитрялся произносить в нос не только гласные, но и согласные.

Дети переводили глаза с меня на Павлова, с Павлова на меня. Я сидел непроницаем, как сфинкс, - они решили, что Павлов читает правильно. И не засмеялись.

Зазвенел звонок. Это Пантелей включил электрические часы. Мне показалось, что Пантелей рано их включил. Я сверил со своими - всё было правильно. Урок кончился. Урок кончился, а я не успел объяснить Imparfait глаголов первой группы, не успел опросить двоечников.

**ЗАДАНИЕ 2.** Правильно или неправильно? Исправьте неправильное в соответствии с содержанием рассказа.

1. Учитель сказал, что придумает для Собакина игру поинтереснее, чем лезть на стенку.

2.        У Державина было много хороших отметок.

3.        Мама Державина обещала купить сыну батарейки для карманного приёмника.

4.   Тамара Дубова не хотела класть записку на стол учителя.

5.   В разговорах с Дубовой учитель сам чувствовал себя дураком.

6.        В записке было объяснение в любви.

7.        Учитель рассказывал классу об истории Франции.

8.        Все тридцать учеников были разными, не похожими друг на друга людьми.

9.        Урок тянулся для учителя очень долго.

10. Он не успел пройти материал урока.

**ЗАДАНИЕ 3.** В соответствии с содержанием рассказа объясните значение данных словосочетаний.

1)    потер́ять вс́який интер́ес (пар́аграф 1)

2)    для неё ́это был́а больш́ая честь (пар́аграф 2)

3)    даров́ое развлеч́ение (пар́аграф 2)

4)    окн́о, зал́итое н́ебом (пар́аграф 4)

5)    (Д́убова) ́ела мен́я глаз́ами (пар́аграф 4)

6)    предм́ет для насм́ешек (пар́аграф 5)

7)    д́ети перевод́или глаз́а с мен́я на П́авлова, с П́авлова на мен́я (пар́аграф 5)

8) непрониц́аем, как сфинкс (пар́аграф 5)

**ЗАДАНИЕ 4.** В соответствии с содержанием рассказа подберите подходящий конец предложений.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Я скуч́аю*, и мои дети тоже скучают.*  2. Я спр́ашиваю, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. Я под́умал, что Держ́авину\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4. Полож́и мне на стол зап́иску, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5. Чит́ать зап́иску при всех мне б́ыло нел́овко, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6. Я встал и начал рассќазывать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  7. Я смотр́ел, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | а) не о́чень легко́ жить с тако́й энерги́чной ма́мой.  б) кот́орая вал́яется в́озле тво́ей п́арты.  в) а прочит́ать хот́елось.  г) что б́ыло з́адано на дом.  д) и мо́и д́ети т́оже скуч́ают.  е) как сл́ушают мен́я мо́и д́ети.  ж) о том, что мне самом́у интер́есно |

**ЗАДАНИЕ 5.** Закончите предложения в соответствии с содержанием рассказа.

1.    Уч́итель объясн́яет и перев́одит, но при ́этом м́орщится, как

2.    Соб́акин слез ср́азу, получ́ив разреш́ение уч́ителя сид́еть под потолќом, так как

3.    Я хот́ел попр́авить ещё раз, но перед́умал,

4.    Уч́итель предлож́ил Держ́авину сказ́ать м́аме, чт́обы он́а

5.  Зап́иска был́а свёрнута, как

6.           Павлов смотрел мне прямо в лицо

7.           Павлов старался произносить все звуки в нос, чтобы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 6.** Прочитайте и ответьте на вопросы.

1. **«Я прочитал в подлинниках всего Гюго, Мольера, Рабле, а здесь должен объяснять Imparfait спрягаемого глагола и переводить фразы: «это школа», «это ученик», «это утро».**

Что хочет здесь сказать рассказчик? Что его беспокоит? Может ли человек быть «слишком образованным» для своей работы?

2.           **«Для неё это была большая честь - положить мне на стол записку, да к тому же даровое развлечение - пройтись во время урока по классу».** Почему Дубова не отнеслась к требованию отдать записку как к наказанию? Что бы вы сделали в ситуации, если бы учитель попросил вас отдать адресованную вам записку?

3.   **«Я хотел поправить ещё раз, но передумал, - у** **парня явно не было способности к языкам».** Почему учитель не исправил Павлова, хоть не понимал, что тот говорит? Считаете ли вы, что учитель должен исправлять ошибки учеников, или лучше, если он не обращает на них внимания? Думаете ли вы, что есть люди, не способные к языкам или, по-вашему, иностранный язык может выучить любой человек?

4. **«Я почувствовал, что если вовремя не прекратить этот содержательный разговор, он может затянуться. Удивительно, в общении с Дубовой я сам становлюсь дураком».**

Почему учитель так чувствовал себя? Попадаете ли вы в ситуации, когда чувствуете себя «дураками»? Вспомните такие ситуации.

5. **«Передо мной сидели тридцать разных людей, а раньше все они казались мне похожими друг на друга, как полтинники, и я никого не знал по имени, кроме Собакина и Дубовой».** Почему учитель знал именно этих двух учеников? Знают ли ваши учителя всех учеников по именам? Важно ли это? Как, по-вашему, характеризует учителя то, что тридцать человек кажутся ему одинаковыми?

6. **« Урок кончился, а я не успел объяснить Imparfait глаголов первой группы, не успел опросить двоечников».** Почему учитель не успел пройти новый материал? Что важнее - то, чтобы на уроках было интересно, или успеть пройти программу?

**ЗАДАНИЕ 7.** Сочинение. Напишите продолжение рассказа. Как вы думаете, останется герой работать в школе или нет? Как будут складываться его отношения с детьми, с невестой?